

**THOMAS RIO**  
**SCENARISTE – REALISATEUR - CONSULTANT**



**Langues :**  
**Français / anglais (maîtrisé) / Allemand (maîtrisé)**

Diplômé de La Fémis (scénario), j'ai eu le bonheur de collaborer à l'écriture des courts et longs métrages de plusieurs réalisateurs. J'ai également développé des fictions TV, en atelier d'écriture ou du côté de la direction artistique. Consultant, je m'appuie en outre sur une expérience de 2 ans de conseiller de programme à la fiction de France TV, de directeur artistique sur le développement de programme court.

J'ai par ailleurs écrit et réalisé 4 court-métrages - le dernier en 3D.

## **SCENARISTE**

### **Télévision**

- 2019/20 **THE FREEWHEELING**, projet de série 10 x 22' – ASTHARTE ET COMPAGNIE  
Créateur et auteur de la série. Ecriture de la bible et des 10 épisodes.  
*En développement avec France TV Slash*
- 2019/20 **FUCKLOVE**, projet de série 6 x 52' – ASTHARTE ET COMPAGNIE  
Co-écriture de la bible en collaboration avec Julie Bargeton, d'après une idée originale de Julie Bargeton  
*En développement avec FTV*
- 2019/20 **CŒURS NOIRS**, projet de série 6 x 52' – MANDARIN TELEVISION  
Série créée par Corinne GARFIN et Duong DANG-THAÏ  
Co-écriture avec Corinne GARFIN et Duong DANG-THAÏ des épisodes 2, 3 et 4 de la saison 1  
Proposition de pitches en vue d'une saison 2 et 3  
*En développement avec FTV*
- 2018 **LES LOUPS BLESSES**, projet de série 6 x 52' (adaptation de l'ouvrage éponyme de Christophe Molmy) – EMPREINTE DIGITALE et 3 x 7 PRODUCTIONS  
Co-écriture de la première version de bible avec Jérôme Fansten
- 2017 **LA DISPARUE DU TERRIL**, projet d'unitaire TV 90' – MORGANE PRODUCTION
- 2014 **LE BUREAU DES LEGENDES**, série TV Canal +  
Travail au sein de l'atelier d'écriture pour la série « le bureau des légendes » développée par Eric Rochant au sein de TOP (The Oligarch Productions)

### **Cinéma Long-métrage**

- 2017/18 **LA TRES TRES GRANDE EVASION** (animation)  
Aide à l'écriture de la région IDF 2017 – *en recherche de producteur*

- 2016 **SOUS TERRE** – Réal : Corinne Garfin – *en recherche de financement*  
Talweg Productions  
Aide au Développement CNC – Plénière ASR CNC
- 2015 **WAR MACHINES**  
Sélection Groupe Ouest 2015– *en développement*
- 2014 **MARIE ET L'EPOUVANTAIL** – Réal : Corinne Garfin – *en développement*  
Dolce Vita Productions
- FAILLES** - *en développement* – synopsis (Plénière CNC – aide à l'écriture)
- 2012 **LE FILS DU MARCHAND D'OLIVES** – Réal : Mathieu Zeitindjioglou (documentaire)  
Z films Herodiade – Distrib : Zelig Films  
Sorti en salles en avril 2012 – Documentaire primé dans de nombreux festivals (Toronto, Erevan...)
- 2008 **CAR NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES** – Réal : Chen Zhi Heng  
Sélection Moulin d'Andé 2008
- 2005 **HECTOR L'INCREDULE** – LM fiction - Réal : Thomas Rio  
Prix du jury SOPADIN junior – Aide à la réécriture CNC - Forum des auteurs, festival des scénaristes de Valence.
- LA METAMORPHOSE** - LM d'après Kafka – Réal : Mathieu Zetindjioglou  
Butterfly prod - Plénière CNC ASR
- 2004 **LUI & ELLE** – LM comédie  
Finaliste prix Sopadin Junior

## REALISATEUR

- 2013 **HSU JI DERRIERE L'ECRAN** – CM 3D – Scénariste, réalisateur  
Film en 3D sélectionné et récompensé par de nombreux prix (dont New York, Liège, Palm Springs, Flickers Rhode Island, Séoul, etc... - liste des prix consultables ici)
- 2007 **UN HOMME PEUT EN CACHER UN AUTRE** – CM - Scénariste, réalisateur CM 2007  
Casting : Bérénice Béjo – film sélectionné dans de nombreux festivals.
- 2005 **RETIENS LA NUIT** - CM - réalisateur  
CM diffusion ARTE, sélection festival dont Paris tout court
- 2003 **NOUS ON S'EN FOUT, ON A DES ROUES** – CM - Scénariste, réalisateur  
CM sélection festivals, dont Amiens.

## AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### Enseignement du scénario et de la réalisation :

- nombreux ateliers menés auprès d'étudiants :
- 2003-2010 : ateliers en milieu scolaire (option cinéma)
- 2010-2011 : cours de scénario en khâgne cinéma
- 2011-2015
  - La Fémis / la résidence
  - La Fémis / cours de scénario et dramaturgie (première année)

**Lecture et développement de scénario :**

nombreuses lectures et consultations (Gallimard, France 3, CNC, FAI, Moulin d'Andé, etc...)

**Conseiller de programme à la fiction à France TV (2011-2013)**

sur des séries policières (*Enquêtes réservées*), comédie familiales (*Famille d'accueil*) et collection (*meurtres à Saint Malo*)

**Direction artistique programmes courts TF1 production**

**3D** : consultations et écritures spécifiques au relief et à l'animation.

**FORMATION**

**La Fémis** - diplôme scénario (master)

**La Sorbonne Paris 3** - Licence lettre moderne