

**SOPHIE MAURER**  
AUTEURE - SCÉNARISTE



Langues :  
français / anglais (maîtrisé)

## TÉLÉVISION

### L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE

Série policière 52'. Co-créditation de la série avec Sylvie Coquart-Morel, d'après la série éponyme de podcasts des deux auteurs (pour l'émission *Le Feuilletton* de France Culture). *En développement*.  
Production : Incognita Films.

### LA DOUBLURE

Série comédie dramatique 8 x 52'. Co-créditation de la série avec Marie Laplanche et Ferdinand Trotignon. *En développement*.  
Production : Save Ferris Studios.

### LES ÉLOIGNÉS

Série fantastique 8 x 52'. Création de la série. *En développement*.  
Production : Big Bang Story.

### LE GRAND ÉCART

Série dramatique 4 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas. *En développement*.  
Production : Les Films d'Avalon.  
Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC et de l'association Beaumarchais-SACD.

### GEORGES

Série comédie 8 x 26' de Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture (bible). *En développement*.  
Production : KG Productions (Alexandre Gavras).

### LES PASSAGERS DE L'AUBE

Comédie dramatique 90'. Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure. *En développement*.  
Production : Chapka Films.

### CŒURS NOIRS

Série dramatique 6 x 52' créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï. *En production*.  
Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.  
Production : Mandarin TV (Gilles de Verdière) – France Télévisions (F2).

### CÉLIBATAIRE EXIGEANT

Unitaire comédie 90'. Co-écriture avec Sylvie Coquart. *En développement*.  
Production : Big Band Story.

### VÉNUS LIBRE

Série historique de 8 x 52'. Création de la série. *En développement*.  
Production : Indie Prod.

### LA PREMIÈRE LIGNE

Série dramédie 6 x 52'. Création de la série avec Lucile Pétrement.  
Production : Elzévir Films.

### **DERNIER REMPART**

Série policière de 6 x 52'. Création de la série avec Gabriel Puertas.  
Production : Compagnie des Phares et Balises.

### **APRÈS LA VIOLENCE**

Thriller de 6 x 52'. Création de la série et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.  
Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC.

### **HdV**

Série de comédie de 12 x 26'. Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.  
Production : Les Films d'Avalon.  
Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC.

### **TU AS PROMIS QUE TU VIVRAIS POUR MOI**

Mini-série (dramédie/romance) de 4 x 52', d'après le roman éponyme de Carène Ponte.  
Co-écriture de la bible avec Mirabelle Kirkland.  
Production : La Boîte à images.

### **YESTERDAY**

Série fantastique 26' de Garance Meillon. Collaboration à l'écriture (bible).  
Production : Kelija/Kabo.

### **SOCIAL KILLERS**

Thriller de 10 x 52'. Script-doctoring.  
Production : RTBF / Les Films du Carré.

## **CINÉMA**

- 2019/21      **KAGAMI**  
Long-métrage (de fiction) de Pascal Bonnelle. Co-scénariste.  
Production : Les Films d'Avalon.
- 2018            **CAFÉ DES POÈTES**  
Long-métrage (de fiction) de Louis Aubert. Collaboration à l'écriture.  
Production : Les Films d'Avalon.

## **THÉÂTRE**

- 2017-21      **HÉMÉRA**  
Texte lauréat 2016 de l'association Beaumarchais-SACD et du comité Influenscènes. Publié en juillet 2020 par les Éditions Koïnè.  
Interprété par Romane Bohringer et Elio Di Tanna, mis en scène par Panchika Velez (Théâtre de Saint-Maur et Théâtre de Fontenay-sous-Bois en 2018 ; en production pour le festival d'Avignon 2020 – reporté en 2021 – et la saison théâtrale 2021-2022).
- 2013-14      **UNE FAILLE** - saison 2  
Feuilleton théâtral de 4x40' mis en scène par Bruno Geslin (épisodes 1 et 2) et Pauline Bureau (épisodes 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil.
- 2012-13      **UNE FAILLE** - saison 1  
Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre national de Strasbourg et à la Comédie de Caen.

## AUDIO

- 2020-21 **RW**  
Série dramatique de 8 x 20'. Création de la série et écriture des 8 épisodes avec Duong Dang-Thaï.  
Diffuseur : Audible (Amazon).
- 2019-20 **LES ÉLOIGNÉS**  
Série fantastique de 10 x 29' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture. Création de la série et écriture des 10 épisodes. Diffusion programmée au printemps 2021.
- 2018 **LE MAI 68 ÉTUDIANT**  
Série historique de 5 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture.  
Diffusion en mai 2018. Écoutable [ici](#).  
Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, *Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- 2017 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**  
Série policière de 15 x 26' pour l'émission *Le Feuilleton* de France Culture. Création de la série et co-écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart.  
Diffusion en juin 2017 et rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).
- 2013 **REGARDER AUX VITRES DU TRAIN**  
Écriture de fictions enregistrées par des comédiens dans le cadre de la création sonore *Regarder aux vitres du train* (60') de Laure Bollinger. Écoutable [ici](#).  
Diffusion dans l'émission *L'Atelier de création* de France Culture en septembre 2013.

## ROMANS

- 2019 **L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE**  
Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.
- 2013 **LES INDÉCIDABLES**  
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
- 2007 **ASTHMES**  
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.  
Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

## TEXTES COURTS

### DEUX TENTATIVES

[Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1<sup>er</sup> novembre 2020.

### LE DERNIER ENFANT

Poésie en prose, revue de poésie *Nunc* (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

### L'ARME FATALE

Nouvelle, revue littéraire *Décapage*, n° 49, mars 2014.

### LEUR TESSITURE

[Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantième de la Maison de la Radio, novembre 2013.

### ÉVIDEMMENT (éventuel)

Poésie, revue littéraire *Pylône*, mars 2010.

## LIV

Nouvelle parue dans Jacques Doillon *et al.*, *Les doigts dans la tête*, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma, 2008.

## WEB

- 2018           **STRIPS**  
Web-série d'animation documentaire de 12 x 10'. Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).  
Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.
- 2013-14       **PARIS TRANSMEDIA**  
Web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions jouées par des comédiens).  
Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

## BOURSES ET RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour *Le grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour *Le grand écart*.

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour *Après la violence* (avec Sylvie Coquart).

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à octobre 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11e).

Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour *HdV*.

Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour *Héméra*.

Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve » – art numérique de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore *Regarder aux vitres du train*.

Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.

Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

## FORMATION

- 2016-19       Formation continue : **Masterclass de Nicola Lusuardi**, « **Séries TV : la révolution narrative** » (CEEA, 3 jours, novembre 2016) ; « **Le policier en 52'** » (CEEA, 6 jours, avril 2017) ; « **Fiction et enquête judiciaire** » (CEEA, 3 jours, décembre 2017) ; **Masterclass de John Truby** (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, février 2018) ; « **La narration complexe** » (CEEA, 2 jours, mars 2019).
- 1999           **DEA d'Études politiques**, Sciences Po Paris.
- 1997           **Maîtrise de droit**, Université Paris 2 Panthéon-Assas.

## DIVERS

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.