

**SOPHIE GLAAS**  
**AUTEUR / SCENARISTE**



**Langues :**  
**Français / anglais (maîtrisé)**

**AUTEUR CINEMA**

. **KING** – Ré-écriture avec le réalisateur, David Moreau. Production : Borsalino Films. Distr. : Pathé. Film en prépa (tournage courant 2020).

. **BABYBOOM** – Ré-écriture avec le réalisateur, Gabriel Julien-Lafferrière. Production : Eric Nebot et Oury Milshtein. Distr. : SND. Tournage en 2019. Film terminé.

. **SI TU VOIS MA MERE** – Écriture avec le réalisateur, Nathanaël Guedj. Production : TABO TABO Films (Véronique Zerdoun et Toni Marshall). ARTE. Tournage terminé – Film sélectionné au festival de la fiction TV de La Rochelle 2019.

. **JE DANSERAI POUR TOI** – Écriture du scénario d'après la pièce de théâtre éponyme de Sophie Galitzine. Production : ÉCRITURE ET DÉVELOPPEMENT (Hugo Rubini) – En cours.

. **PAS TOUCHE** – Ré-écriture avec la scénariste-réalisatrice, de Vanessa Caffin – Pour APC productions. En cours.

. **BALENCIAGA** – Écriture du scénario pour LE PETIT BUREAU (Bertrand Faivre). En cours.

. **PERTURBATIONS** – Consultation pour la réécriture du scénario écrit et réalisé par Marie REMOND pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine) et LES PRODUCTIONS MAISON (Albane de Jourdan). En financement.

. **PETIT JÉSUS** – Consultation pour la réécriture du scénario écrit par Julien Rigoulot, pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine). Tournage automne 2019.

. **ABDELKADER ET LA COMTESSE** – Scénario pour AIM, avec TFM, Romain Brémond – Sortie en salles en juin 2018 (SND).

. **PAS PLUS QUE QUATRE HEURES DE SOMMEIL** – Script doctor sur scénario écrit et réalisé par Mélissa THEURIAU pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine) et 416 Productions (Mélissa Theuriau). En cours de financement.

. **PAR AMOUR** – Écriture du scénario pour VENDÔME PRODUCTIONS, Philippe Rousselet et Laetitia Galitzine.

. **COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE** – Consultation sur un scénario écrit par Maxime Motte – Film réalisé par Maxime Motte – Production : CHAPKA FILMS (Laetitia Galitzine) - Sortie salles en 2017.

. **LA FORCE DU DESTIN** – Écriture du scénario pour LOMA NASHA, Pierre Kubel

## AUTEUR TELEVISION

. **FASHION FISH** – Écriture d'un concept de série avec Raphaël Cioffi pour TABO TABO FILMS – En cours.

. **PLUS BELLE LA VIE** – Atelier d'écriture séquencier.

. **LES IMMORTELS** – Projet de série d'anticipation en 8×52' Gaumont TV.

. **VICTOIRE ET TEMPÊTE** et **LE MASQUE DE FER** – Projet de comédie de « cape et d'épée » écrit avec, et pour, Gilles et Corinne Benizio aka « Shirley et Dino » ; BELOMBRE PRODUCTIONS.

. **LES MYSTÈRES DE PARIS** – Ecriture du projet d'adaptation pour FR3 de l'œuvre d'Eugène Sue, pour DAJMA, Alexis Lecaye, en plusieurs saisons de 6×52' chacune.

## SCRIPT DOCTORING ET DIRECTION LITTÉRAIRE

- UGC Images : Conseillère au Développement auprès d'Yves Marmion (2001/2011)
- TELFRANCE, Barjac Productions : Laurence Bachman (2008/2010)
- AUTEURS ET ASSOCIÉS (2004)
- JLA PRODUCTIONS (2003)
- Lectrice à *l'Avance sur Recettes* au Premier et Deuxième Collèges pour les longs-métrages d'animation. Au Premier Collège, aide à la réécriture et au développement pour les films de fiction.

## PRODUCTRICE ASSOCIÉE

**MADEMOISELLE DROT** - Unitaire de prestige pour France 3, adapté du livre VIEILLE FRANCE d'Hélène Millerand chez Stock.

Réalisateur : Christian Faure Scénariste : Natalie Carter.

Diffusion septembre 2010.

## PRODUCTRICE ARTISTIQUE CHEZ ELLIPSANIME

. **AGRIPPINE** (entre 1997 et 2001)

. **CORTO MALTESE**

. **LES MALHEURS DE SOPHIE**

. **LES ROIS LES REINES**

. **FRACASSE**

## AUTRES INFORMATIONS

Directrice littéraire chez **ALYA PRODUCTIONS** (société de production de fiction audiovisuelle de Laurence Bachman) entre 1992 et 1997.

CNC

-**2001 à 2004** : Lectrice à *l'Avance sur Recettes* au Premier et Deuxième Collèges **pour les longs-métrages d'animation** et au Premier Collège, Aide à la Réécriture, et Aide au Développement pour les films de Fiction.

-**depuis 2018** : membre du comité de classification des œuvres.

**ALEPH 2019**

-Direction d'un cycle d'atelier d'écriture de scénarios.