

JULIEN LECAT
REALISATEUR / SCENARISTE / MONTEUR



Langues :

Français (natif) / anglais (bon niveau) / allemand (notions) / espagnol (notions)

REALISATEUR ET AUTEUR

FICTION

FORMAT LONG

PANDORE (2020) – thriller d’anticipation - mini-série
Co-écrite avec Sylvain Pioutaz, avec le soutien de la Région La Réunion
En développement.

LE DÉSILLUSIONNISTE (2017) - comédie fantastique - long métrage
Première version écrite dans le cadre de l’Atelier Scénario de la Fémis.
En développement.

FORMAT COURT

L’ESPRIT TRANQUILLE (2020) - drame/fantastique (25’)
Co-écrit avec Timothé Le Boucher.
En développement avec La Petite Fugue.

AMOUR MONSTRE (2012) - drame/horreur (12’)
Co-écrit et auto-produit avec Clément Vallos.
Avec Simon Frenay, Laurène Ployart, Alix Bénézec, Jonas Marmy.
Sélectionné dans 5 festivals, dont le Festival Paris Cours Devant 2012 (Paris) et le Festival International Fenêtres sur Courts 2012 (Dijon).
Diffusé sur NO LIFE TV.

LA COLLECTION CANAL+ : LE RESCAPÉ DE L’HIPPOCAMPE (2009) – comédie de SF (13’)
Produit par Kometa Films, Mezzanine Films et Guyom Corp.
Avec Juliette (Noureddine), Jean-Pierre Martins, Simon Buret...
Sélectionné dans 33 festivals, dont la Semaine de la Critique, le Festival International de Clermont-Ferrand, le Fantastic Fest d’Austin (Texas), Rhode Island International Film Festival...
Primé 5 fois, dont Salento International Film Festival (Best International Shortfilm) et Supershorts Festival of London (Best photography).
Diffusé sur CANAL+.

DEMAIN LA VEILLE (2006) - science-fiction – (16’)
Co-écrit et co-réalisé avec Sylvain Pioutaz. Produit par Guyom Corp.
Avec Stéphane Metzger, Nicky Naudé, François Levantal, Frédéric Pierrot, Julie de Bona...
Sélectionné dans 47 festivals, dont VCU Film Festival of Richmond, Festival der Nationen, Salon du Cinéma de Paris, Rhode Island International Film Festival, San Francisco International Film Festival...
Primé 22 fois, dont Prix BEAUMARCHAIS-SACD du meilleur scénario à Court Métrange, Brussels International Film Festival (Prix des Télévision Internationales), Austin Fantastic Fest (Médaille d’or), Court Métrange (Prix du public), HD Film Festival de Paris (Grand Prix), Anchorage International Film Festival (Best Shortfilm), JVC Tokyo Film Festival (Excellence Prize).

Diffusé sur 13EME RUE, TPS, RTBF, FRANCE 3.

REALISATEUR SECONDE EQUIPE

FICTION

BIG BUG de Jean-Pierre Jeunet (2020) – comédie de SF (100')
Produit par Eskwad et Netflix.
En post-production.

REALISATEUR

MAKING-OF

FORMAT DOCUMENTAIRE

Ballerina, de Eric Summer et Eric Warin (Quad Films / Main Journey / Caramel Films / Gaumont).
Belle & Sébastien : l'aventure continue, de Christian Duguay (Radar Films / Epithète Films / Gaumont).

L'extraordinaire voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet, de Jean-Pierre Jeunet (Epithète Films / TapiocaFilms / Gaumont).

Micmacs à Tire-Larigot, de Jean-Pierre Jeunet (Epithète Films / Tapioca Films / Warner Bros. France).

99 Francs, de Jan Kounen (Légende Production / Pathé Distribution).

Les Deux Mondes, de Daniel Cohen (MNP Productions / Gaumont).

Truands, de Frédéric Schoendoerffer (La Chauve-Souris / Studio Canal).

Un long dimanche de fiançailles, de Jean-Pierre Jeunet (Tapioca Films / Warner Bros France).

FORMAT EPK

Aline, de Valérie Lemerrier (Rectangle Productions / Gaumont).

Papi Sitter, de Philippe Guillard (Same Player / Montauk Films / Gaumont).

Le mystère Henri Pick, de Rémi Bezançon (Mandarin Cinéma / Gaumont Production).

Aïlo : une odysée en Laponie, de Guillaume Maidatchevsky (Borsalino Production / Gaumont).

Les malheurs de Sophie, de Christophe Honoré (Les Films Pelléas / Gaumont).

Nous trois ou rien, de Kheiron (Adama Pictures / Gaumont)

La French, de Cédric Jimenez (Légende Production / Gaumont).

Respire, de Mélanie Laurent (Move Movie / Gaumont).

L'Île au(x) trésor(s), d'Alain Berbérien (FIT Productions / Bac Films).

MONTEUR

FICTION

FORMAT LONG

Toute la vérité sur le tournage d'Amélie Poulain, de Jean-Pierre Jeunet (Tapioca Films / UGC)
En développement

L'extraordinaire voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet, de Jean-Pierre Jeunet (Epithète Films / TapiocaFilms / Gaumont) - Pré-montage + maquettes VFX (chef monteur : Hervé Schneid)

FORMAT COURT

Anaïs et Philibert, de Jean-Pierre Jeunet (Tapioca Films / Fondation Gaillanne)

Full Moon, de Marion Truchaud (La Petite fugue)

Clip “Pourvu” de Gauvain Sers, de Jean-Pierre Jeunet (La PAC / Universal Music)
Deux escargots s’en vont, de Jean-Pierre Jeunet et Romain Segaud (Tapioca Films)

FORMATION

- Diplôme de Scénariste Niveau 1 / La Fémis (2017)
- Masterclass intégrale « L'anatomie du scénario » de John Truby (2011)
- Direction d'acteurs devant la caméra, Maison du Film Court (2010)
- Analyse filmique, CNED (1999)

AUTRES INFORMATIONS

- Maîtrise Adobe Premiere, After Effects, Photoshop / Apple Final Cut / Avid Media Composer.
- Lecteur de scénarios, rédaction de fiches de lecture