

**YASMINE BENKIRAN**  
**SCENARISTE – REALISATRICE**



Langues :  
Français (natif) / anglais (courant)  
Espagnol (maîtrisé) / arabe marocain (courant)

**CINEMA**

- 2020 **HUMS** – long-métrage – d’après une idée originale de David Moreau  
Réalisation : David Moreau  
Collaboration à l’écriture  
Production : Petit Film
- 2019/20 **ELLES ONT BRILLÉ SUR LE NIL** – long-métrage d’animation (en écriture)  
*Ecriture du scénario et réalisation*  
Résidence SoFilm pour le long métrage de genre
- 2017-20 **REINES** – long métrage (en financement)  
*Ecriture du scénario et réalisation*  
Résidence d’écriture Moulin d’Andé-Céci  
Ateliers de l’Atlas 2018 (Workshop du festival international du film de Marrakech)  
Production : Petit Film
- 2017 **L’HEURE D’HIVER** - Court métrage  
*Ecriture du scénario et réalisation*  
Festivals Off-Courts Trouville (HC) \* Festival du court-métrage de Tanger \* Portobello  
Film Festival \* Festival du grain à démodre (HC) \* Festival International de Larissa  
(Grèce) \* FENO (Festival d’excellence Normande) \* Festival Détours en Cinécourt etc.  
Production : Les Films Velvet
- 2016 **LES TERRASSES DE FÈS** – long métrage  
*Co-écriture avec Abdelhay El Iraki*  
Réalisation : Abdelhay El Iraki  
Production : A2L Production films (Maroc)
- 2014-2015 **L’HOMME QUI AIMAIT LES CHIENS** – long métrage  
*Consultante scénario et montage financier*  
Adaptation du roman éponyme de Leonardo Padura  
Production : La Compagnie des Phares et Balises

**TELEVISION**

- 2020 **PETITS SECRETS EN FAMILLE - Saison 4** - série 26’  
Participation à l’écriture / Direction de collection  
Production : TF1 Production / Diffusion : TF1
- 2019 **LA BIBLIOTHEQUE NOIRE** – anthologie d’histoires fantastiques  
*Ecriture de la bible avec Sarah Farkas*  
Réalisation : Vincent Mariette  
Production : Elzévir Films

- 2018/19      **SECONDE DANSE** – unitaire 90'  
*Ecriture du scénario*  
Production : Vema Productions
- 2018            **LE PALACE** – mini-série de 6 x 52'  
*Ecriture de la bible*  
Production : La Compagnie des Phares et Balises
- 2016-18       **LILITH** – série 8 x 52'  
*Ecriture de la bible*  
 Bourse Beaumarchais – SACD  
 CNC, Aide à l'écriture (FAIA)  
 Prix lab TV, Women in Films France  
Production : Patafilm – Atlantique Production
- 2015            **MORTS À CREDIT** – documentaire 90' – Arte (diffusé le 20 juin 2017)  
*Collaboration à l'écriture*  
Réalisation : Frédéric Castaignède  
Production : Les films d'Ici

## RADIO (podcasts)

- 2019            **ALICE GUY, UNE AUTRE HISTOIRE DU CINÉMA** – série 6x25' (diffusion oct. 2019)  
*Ecriture*  
Production : Louie Media

## PUBLICATIONS

- 2018-19       **SOUSS MASSA, RIVAGE** – beau livre  
*Ecriture*  
Editions : Bouillon de Culture (Maroc)
- 2016            **SIDI IFNI, CITE D'OCRE ET D'AZUR** – beau livre  
*Ecriture*  
Editions : Bouillon de Culture (Maroc)

## AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Consultante scénario au Moulin d'Andé  
 Membre de la commission d'aide à l'écriture Grand Est  
 Lectrice au CNC – fond d'aide à l'innovation

- 2009-2014     **Compagnie des Phares et Balises** (Société de production – <https://cpbfilms.com>)  
 Responsable du département ventes et développement international
- 2008            **Chaînes Cinéma, Groupe Canal+**  
*Chargée de marketing/publicité*

## FORMATION

- 2016            **FEMIS**  
 Atelier scénario de la FEMIS sous la direction de Nadine Lamari
- 2004-2008     **CELSA, Sorbonne** - Licence, Master 1, DU et Master 2  
 Communication des Entreprises et Organisations Internationales  
 Stages à Buenos Aires, San Francisco et Londres

Mémoire M2 : Le cinéma à la télévision à l'épreuve de l'évolution des usages (Mention bien)  
Mémoire M1 : La ville de San Francisco et le cinéma indépendant américain (Mention très bien)

2002-2004     **Lycée Jules Ferry**  
Hypokhâgne et Khâgne spécialité philosophie (classes préparatoires aux Grandes Ecoles littéraires).

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

Membre du collectif d'auteurs « **La bulle** »